

[Download] Zur stilistischen Einordnung und Datierung der Otto-Theophanu-Elfenbeintafel in Paris: Byzantinische Elfenbeintafeln als ottonische Vorlagen im Umkreis der Kaiserin Theophanu (German Edition)

## Zur stilistischen Einordnung und Datierung der Otto-Theophanu-Elfenbeintafel in Paris: Byzantinische Elfenbeintafeln als ottonische Vorlagen im Umkreis der Kaiserin Theophanu (German Edition)

*Nicole Hilbig*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*

The image shows a digital library interface with a blue header and footer. The header contains the word "Medien" in the top right corner. The main content area is white and contains the following text: "Nicole Hilbig", "Zur stilistischen Einordnung und Datierung der Otto-Theophanu-Elfenbeintafel in Paris", and "Byzantinische Elfenbeintafeln als ottonische Vorlagen im Umkreis der Kaiserin Theophanu". Below this text is a blue bar with the word "Studienarbeit" in white. At the bottom right of the white area is the "GRIN" logo. Below the white area are two blue buttons: "DOWNLOAD" with a green download icon and "READ ONLINE" with a plus sign icon.

#4491890 in eBooks 2011-03-09 2011-03-09 File Name: B00BSE5IBS | File size: 45.Mb

**Nicole Hilbig : Zur stilistischen Einordnung und Datierung der Otto-Theophanu-Elfenbeintafel in Paris: Byzantinische Elfenbeintafeln als ottonische Vorlagen im Umkreis der Kaiserin Theophanu (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Zur stilistischen Einordnung und Datierung der Otto-Theophanu-Elfenbeintafel in Paris: Byzantinische Elfenbeintafeln als ottonische

## Vorlagen im Umkreis der Kaiserin Theophanu (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Kunst - Bildhauerei, Skulptur, Plastik, Note: 1,3, Ruprecht-Karls-Universitauml;t Heidelberg (Institut fuuuml;r Europauml;ische Kunstgeschichte), Sprache: Deutsch, Abstract: Die fruuml;he Elfenbeinforschung hat ergeben, dass viele ottonische Elfenbeinarbeiten im 10. Jahrhundert aus dem byzantinischen Motivreichtum stammen und demnach entweder dessen Elemente in die eigenen Arbeiten uuml;bernommen oder auch in abgewandelter Form aufgenommen haben. Die im Pariser Museacute;e de Cluny aufbewahrte Elfenbeintafel ist ein solches Beispiel. Sie zeigt Christus, wie er das kaiserliche Paar Otto II. und seine byzantinische Gemahlin Theophanu krouml;nt. Bei dieser Eheschlieszlig;ung im Jahre 972 wurde ein historisch und politisch hoch brisanter Prozess vollzogen, da eine Porphyrogenneto, eine purpurborene Prinzessin aus dem fernen byzantinischen Reich dem deutschen zukuuml;nftigen Kaiser zur Frau gegeben wurde. Die Elfenbeintafel, welche 1842 von Du Sommerard verouuml;ffentlicht wurde, soll ein Zeugnis dieses Buuml;ndnisses sein. Dabei stellt sich die Frage, ob dieses Werk in Konstantinopel oder in Deutschland bzw. in Teilen Italiens angefertigt worden ist, ob es also byzantinisch oder ottonischer Herkunft ist, was die Frage nach dem Kuuml;nstler oder der Werkstatt impliziert.