(Download free ebook) Jenseits der Fakten. Zu dokumentarischen Strategien in der zeitgenouml;ssischen Fotografie (German Edition)

Jenseits der Fakten. Zu dokumentarischen Strategien in der zeitgenouml;ssischen Fotografie (German Edition)

Julia Linda Schulze
*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*

DOWNLOAD READ ONLINE

2011-07-08 2011-07-08File Name: B012DN3KGM | File size: 43.Mb

Julia Linda Schulze : Jenseits der Fakten. Zu dokumentarischen Strategien in der zeitgenouml;ssischen Fotografie (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Jenseits der Fakten. Zu dokumentarischen Strategien in der zeitgenouml;ssischen Fotografie (German Edition):

Magisterarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, Note: 1,1, Humboldt-Universitauml;t zu Berlin (Institut fuuml;r Kunst- und Bildgeschichte), Sprache: Deutsch, Abstract: Mit dem Siegeszug der digitalen

Fotografie erfauml;hrt die Diskussion um die Mouml;glichkeit derEinschreibung des Realen in das Medium der Fotografie und damit insbesondere die fuuml;rdas fotografische Dokument angenommene spezifische Verbindung zur Wirklichkeit neuenAufschwung. Unabhauml;ngig davon, ob die technische Neuerung als radikaler Bruch und damitals Eintritt in eine postfotografische Auml;ra gewertet wird oder sie den schon immer begruuml;ndetenArgwohn gegenuuml;ber dem Wahrheitsanspruch der Fotografie lediglich aktualisiert, ist dieFeststellung, dass den Bildern nicht zu trauen sei, inzwischen zum Gemeinplatz geworden.Paradoxerweise hat der Zweifel an ihrem dokumentarischen Wert keinesfalls den Verzichtauf Fotografien als Mittel des Erkenntnisgewinns zur Folge, sondern ist vielmehr Auslouml;sereiner dokumentarischen lsquo;Bilderflutrsquo; innerhalb der zeitgenouml;ssischen Kultur, besonders in denMedien, wo ihre Macht nach wie vor ungebrochen scheint. Vor allem aber ist in juuml;ngerer Zeiteine Proliferation des Dokumentarischen innerhalb des Kunstfeldes zu beobachten. Seit den1990er Jahren erfreut sich die Dokumentation dort starker Popularitauml;t, an mancher Stelle wirdgar ein Paradigmenwechsel in Form eines bdquo;documentary turnldquo; ausgerufen. Dass es sich dabeinicht um eine naive Ruuml;ckkehr zu einem unkomplizierten fotografischen Realismus handelt,belegen die zahlreichen Ausstellungen der letzten Jahre, die Titel wie Reality Check (Hamburg2002), After the Fact (Berlin 2005) oder Documentary Creations (Luzern 2005) tragen und sichmit dem verauml;nderten Verstauml;ndnis vom Verhauml;ltnis zwischen fotografisch konstruierter Realitauml;tund auszlig;er- oder vorfotografischer Welt auseinandersetzen. [...]