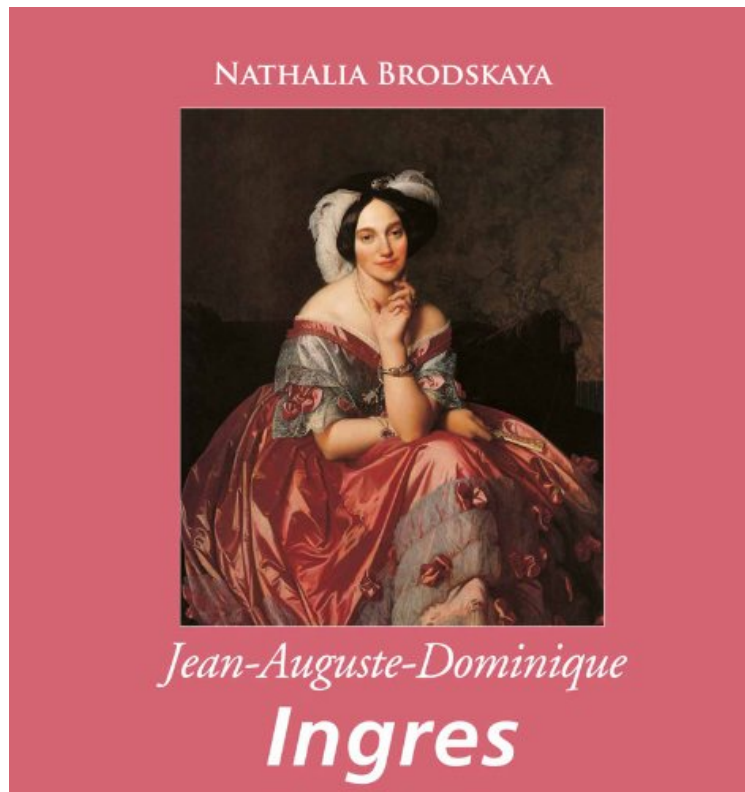


[Pdf free] Jean-Auguste-Dominique Ingres (French Edition)

## Jean-Auguste-Dominique Ingres (French Edition)

*Nathalia Brodskaya*

*audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



DOWNLOAD



READ ONLINE

#3981753 in eBooks 2011-12-22 2011-12-22 File Name: B00CR6D4YE | File size: 31.Mb

**Nathalia Brodskaya : Jean-Auguste-Dominique Ingres (French Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Jean-Auguste-Dominique Ingres (French Edition):

Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban, 1780 ndash; Paris, 1867)Ingres sembla d'abord destineacute; agrave; reprendre le flambeau de son maicirc;tre David, dans l'art agrave; la fois du portrait et de la peinture historique. Il gagna le Prix de Rome en 1801, ougrave; il ne se renditque 6 ans plus tard agrave; cause de la situation eacute;conomique francceuil;aise. Mais Ingres s'eacute;mancipa tregrave;s vite. Il n'avait que 25 ans lorsqu'il peignit les portraits de la famille Riviegrave;re. Ils reacute;vegrave;lent un talent original et un goucirt pour la composition non deacute;pourvu d'un certain manieacute;risme, mais celui-ci est plein de charme, et le raffinement des lignes ondulantes est aussi eacute;loigneacute; que possible du reacute;alisme simple et leacute;gegrave;rement brutal qui fait la force des portraits de David. Ses rivaux ne se laissegrave;rent pas abuser : ils tournegrave;rent en deacute;rision son style archaieuml;que et singulier en le surnommant laquo;Le Gothique raquo; ou laquo;Le Chinois raquo;. Cependant, durant le Salon de 1824 qui suivit son retour d'Italie, Ingres fut promu chef de file du style academie;que, par opposition au nouveau courant romantique meneacute; par Delacroix. En 1834, il fut nommeacute; directeur de l'Ecole francceuil;aise de Rome, ougrave; il demeura 7 ans. Puis, agrave; peine rentreacute; au pays, il fut agrave; nouveau acclameacute; comme le maicirc;tre des valeurs traditionnelles, et s'en alla finir ses jours dans sa ville natale du Sud de

la France. La plus grande contradiction dans la carrière d'Ingres est son titre de gardien des règles et des préceptes classiques, alors qu'une certaine excentricité est bien perceptible dans les plus belles de ses œuvres. Un critique, observant le dos de la Grande Odalisque et diverses exagérations de forme dans Le Bain turc, fit remarquer les indignes erreurs commises par le dessinateur. Mais ne sont-elles pas simplement le moyen par lequel un grand artiste, doté d'une sensibilité extrême, interprète sa passion pour le corps magnifique de la femme ? Lorsqu'il voulut réunir un grand nombre de personnages dans une œuvre monumentale telle que L'Apothéose d'Homère, Ingres n'atteignit jamais l'aisance, la souplesse, la vie ni l'unité que nous admirons dans les magnifiques compositions de Delacroix. Il procéda par accumulation et juxtaposition. Pourtant, il sait faire preuve d'une grande assurance, d'un goût original et d'une imagination fertile lorsqu'il s'agit de tableaux n'impliquant que deux ou trois personnages, et mieux encore dans ceux où il glorifie un corps féminin, debout ou allongé, qui fut l'enchantement et le doux tourment de toute sa vie.