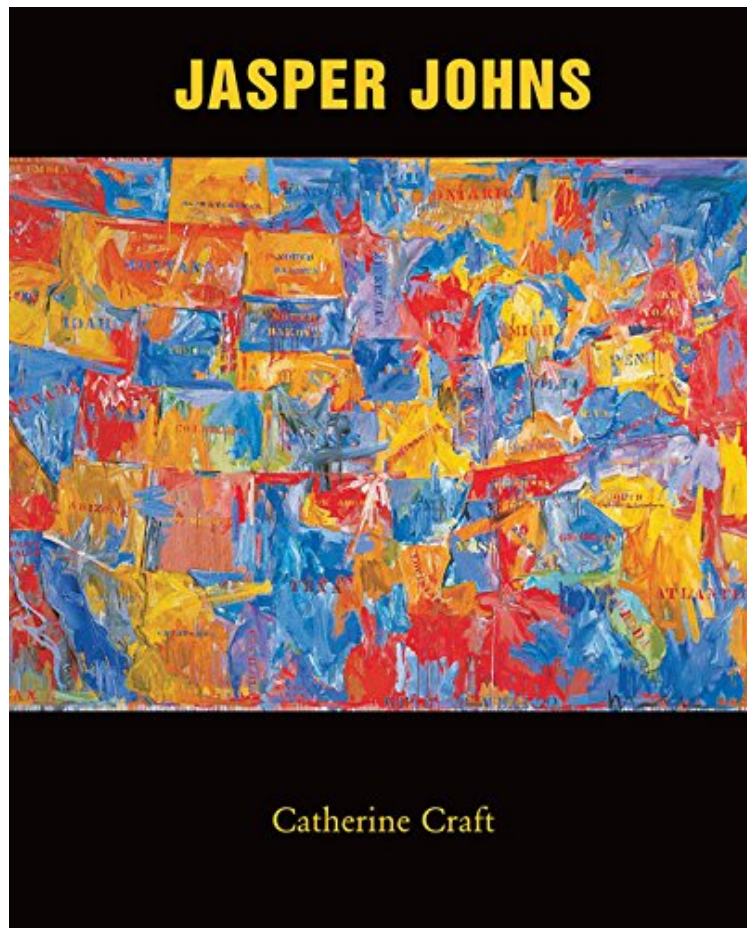


(Download) Jasper Johns (French Edition)

Jasper Johns (French Edition)

Catherine Craft

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

2015-09-15 2015-09-15 File Name: B016XN15E2 | File size: 67.Mb

Catherine Craft : Jasper Johns (French Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Jasper Johns (French Edition):

1 of 1 people found the following review helpful. in francais!By joopthis edition, although by an American scholar, is in French. There is another listing for this book that is in French also and a sample I downloaded was in German. customer service informs me there's no English version.

grave; lrsquo;eacute;poque ougrave; lrsquo;expressionnisme abstrait, mettait lrsquo;accent sur lrsquo;expression dramatique grave; travers des coups de pinceaux audacieux et de larges compositions abstraites, les peintures du drapeau ameacute;ricain, des cibles, des nombres ou de lrsquo;alphabet reacute;aliseacute;es par Jasper Johns appaurent comme une rupture radicale. Froids, silencieux et impassibles, ses sujets, soigneusement eacute;tablis, eacute;taient en effet bien loin des explosions eacute;motionnelles alors en vogue. laquo; Tout a commenceacute;hellip; avec mon tableau drsquo;un drapeau ameacute;ricain. Mon choix de ce sujet fut strateacute;gique, car je nrsquo;avais preacute;ciseacute;ment pas grave; lrsquo;imaginer. Crsquo;est alors que je me

suis focaliseacute; sur ce genre de choses, comme les cibles par exemple, des choses familiegrave;res. Cela mrsquo;a permis de concentrer ma reacute;flexion sur drsquo;autres niveaux. Par exemple, jrsquo;ai toujours penseacute; une peinture comme eacute;tant une surface, la peindre en une seule couleur rendait cela eacute;vident. Puis, jrsquo;ai deacute;cideacute; que regarder une peinture ne devait pas neacute;cessiter une concentration speacute;ciale comme, par exemple, assister agrave; une messe. On devrait pouvoir regarder une peinture comme on regarde un radiateur. raquo; Contrairement agrave; la plupart des deacute;clarations des artistes des anneacute;es 1950, on ne retrouvait pas dans le discours de Johns les doutes et lrsquo;angoisse habituels, et sa seacute;lection de thegrave;mes avait lrsquo;air deacute;libeacute;reacute;, sans deacute;sirs, ni liens affectifs. Cependant, aux yeux des artistes plus jeunes, apregrave;s les excegrave;s de lrsquo;expressionnisme abstrait, son art eacute;tait plus honnecirc;te, plus lucide que froid et deacute;nueacute; de sentiments. En choisissant des sujets facilement reconnaissables, Johns semblait rejeter la peinture abstraite. Cependant, les sujets eux-mecirc;mes posseacute;daient une caracteacute;ristique vitale de lrsquo;abstraction classique, leur planeacute;iteacute;, les rendant indiscernables de la surface de la toile. Ce livre souligne comment le travail de Jasper Johns rendit obsolegrave;te la polariteacute; entre lrsquo;abstraction et la repreacute;sentation qui domina les deacute;bats de lrsquo;art moderne pendant des dizaines drsquo;anneacute;es, et comment son OElig;uvre ouvrit de nouvelles perspectives sur les relations de lrsquo;art et du monde. Cette analyse tente aussi de comprendre pourquoi, depuis sa premiegrave;re exposition agrave; la Galerie Leacute;o Castelli, agrave; vingt-sept ans, il reste un des artistes majeurs de la scegrave;ne artistique contemporaine.