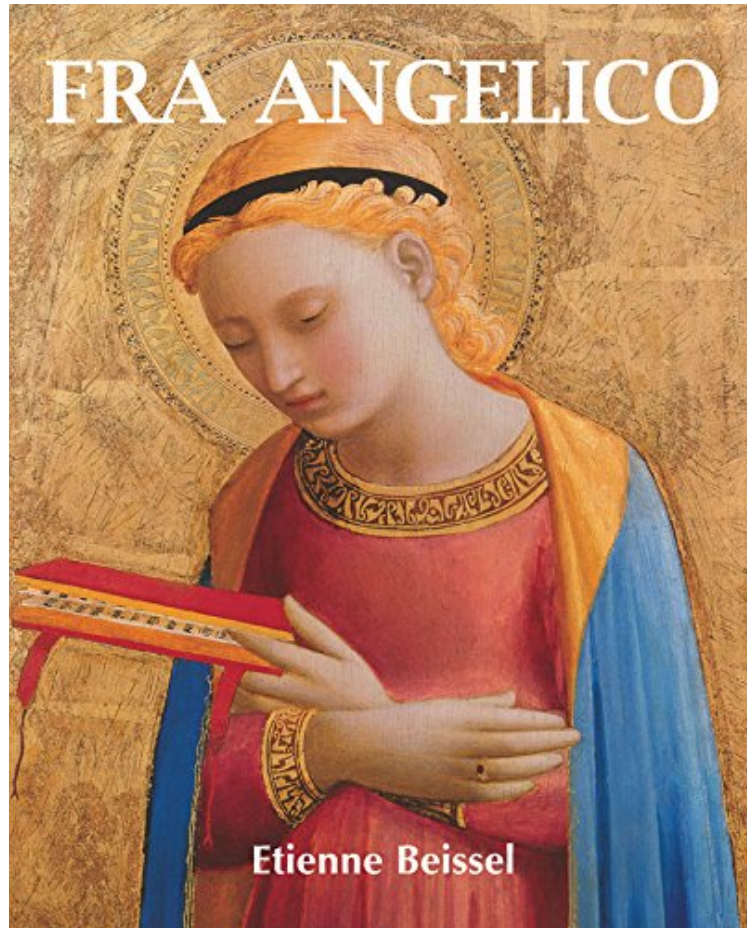


(Free pdf) Fra Angelico (French Edition)

Fra Angelico (French Edition)

Stephan Beissel

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

2015-09-15 2015-09-15 File Name: B016XN14GQ | File size: 25.Mb

Stephan Beissel : Fra Angelico (French Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Fra Angelico (French Edition):

Fra Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) (Vicchio di Mugello, 1387 ndash; Rome, 1455) is a Italian painter; he was born in the town of Vicchio, in the Mugello region, not far from Florence, where his name was Guido di Pietro, and where he spent his youth; he was recognized as a painter in 1418. In 1418, Fra Angelico entered a Dominican convent in Fiesole in the company of his brother. They were welcomed by the monks and, after a novitiate, he was promoted to the rank of friar. Guido took the name that he knew from the posthumous name of Fra Giovanni da Fiesole; the nickname of 'Angelico' (the angel) or 'Il Beato' (the

bienheureux) lui fut attribuée; après sa mort. Dorenavant, il incarne l'exemple d'un homme possédant une double personnalité; c'était à la fois un peintre et un moine dévoué. Ses thèmes étaient toujours religieux et empreints d'une profonde piété. Pourtant, la dévotion du moine n'était pas plus grande que la concentration de l'artiste. Bien qu'il veuille se reclus derrière les murs du monastère, il entretenait continuellement le contact avec les mouvements artistiques de son temps et évoluait en tant que peintre. Ses premiers travaux montrent qu'il s'était formé auprès des enlumineurs, héritiers de la tradition byzantine, et qu'il avait été marqué par la simplicité du sentiment religieux de Giotto. Également influencé par Lorenzo Monaco et l'école siennoise, il peignit sous le patronage de Cosme de Médicis. Puis il devint le brillant groupe de sculpteurs et d'architectes qui enrichissaient Florence de leur génie. Ghiberti exécutait alors ses bronzes destinés à orner les portes du baptistère, Donatello, sa célèbre statue de Saint Georges et la ronde des enfants dansant autour de la galerie de l'orgue du dôme; et Luca della Robbia, aussi, était à l'œuvre laborant sa frise d'enfants, chantant, dansant et jouant d'instruments. Par ailleurs, Masaccio avait véhiculé la dignité de la forme dans la peinture. Grâce à ces artistes, la beauté du corps humain, sa vie et son mouvement, se manifestaient aux yeux des Florentins et des autres cités. Quant à Fra Angelico, il se caractérisait par son enthousiasme et le sentiment accru de vie et de mouvement dont il sut parer ses personnages.