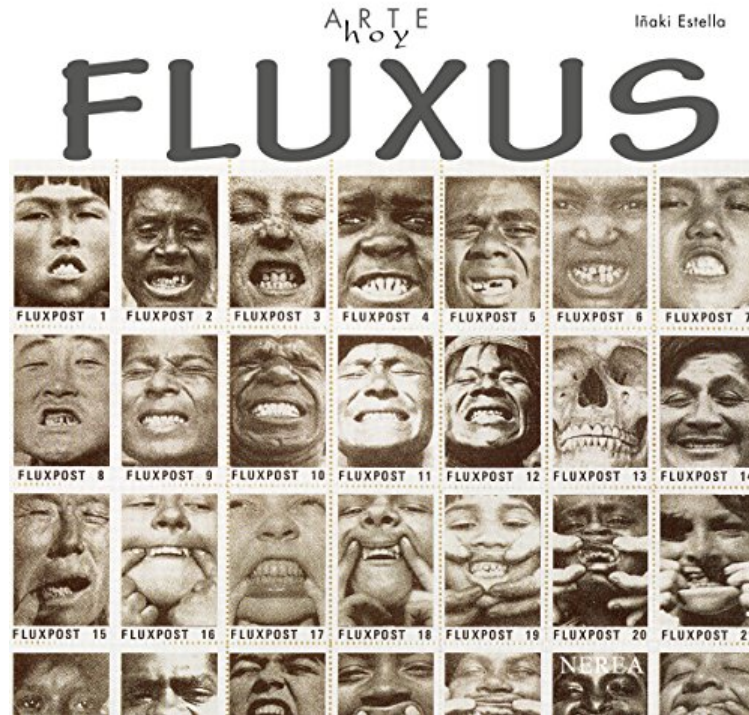


[Free pdf] Fluxus (Arte Hoy nordm; 26) (Spanish Edition)

Fluxus (Arte Hoy nordm; 26) (Spanish Edition)

Intilde;aki Estella Noriega

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



READ ONLINE

2016-06-30 2016-06-30 File Name: B01HS401V8 | File size: 77.Mb

Intilde;aki Estella Noriega : Fluxus (Arte Hoy nordm; 26) (Spanish Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Fluxus (Arte Hoy nordm; 26) (Spanish Edition):

Fluxus es uno de los movimientos artiacute;sticos maacute;s escurridizos de la segunda mitad del siglo XX. Imbuido del espiacute;ritu del Dadaacute;, su duracioacute;n, sus participantes, sus caracteriacute;sticas formales, sus intenciones sociales, las influencias que recibe y las que genera han sido objeto de un debate nunca cerrado completamente. Desde su nacimiento, a medio camino entre Europa (Duuml;sseldorf) y Estados Unidos, a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, las diversas facetas que genera se centran tanto en el aacute;mbito de la accioacute;n, de la renovacioacute;n poeacute;tica, linguuml;iacute;stica y objetual, como en la urgente necesidad de pensar el papel del artista en una sociedad crecientemente acomodada, cuestionando el arte como una praacute;tica de la criacute;tica social. Fluxus responde a una mezcla de todas las propuestas, la muacute;sica, la performance, el videoarte, las artes plaacute;sticas, haciendo de dicha mezcla su rasgo fundamental. Fluxus es un estado de aacute;nimo. Entre sus principales representantes se encuentran George Maciunas (que emplea el teacute;rmino laquo;Fluxusraquo; por primera vez en 1961), Joseph Beuys, John Cage, Allan Kaprov, Wolf Vostell, Nam June Paik, Al Hansen, el compositor La Monte Younghellip; A partir de los ochenta el movimiento pasa de un estado marginal a ocupar un lugar protagonista, testaaacute;ndose las principales teoriacute;as de la contemporaneidad a la espera de poder ofrecer una imagen definitiva de Fluxus. Sin pretender erigirse en cierre de las cuestiones que Fluxus plantea, la

obra se ofrece como cauce para entablar un debate productivo sobre este movimiento y su fructífera presencia en el arte actual.

About the Author: Iñaki Estella is a former university professor and is currently a freelance art critic and curator. Through the Spanish Foundation of Science and Technology, he is a researcher of the department of education at Columbia University in New York.